

INHALT

Magazin

08



Misty Copeland, Primaballerina am American Ballet Theatre in New York

- 03 **EDITORIAL**
- 06 **THEATERFOTO**
- 09 **NACHGEFRAGT:**
ABDULLAH KENAN KARACA, NEUER SPIELLEITER
DER PASSIONSFESTSPIELE OBERAMMERGAU
- 09 **AKTUELLES**
- 11 **EHRENPLATZ**
- 12 **WER KOMMT, WER GEHT?**
- 14 **KOMMENTAR: POLITISCHES THEATER**
- 16 **COMIC: KANTINENHELDEN**

Bühnenwelt

19



Szene aus Antoine Jullys 2014 am Staatstheater Oldenburg uraufgeführter Choreographie „Deca – Deci“

- 20 **NACHRUF**
Zum Tod des Bühnenbildners Bert Neumann
- 22 **REPORTAGE**
Abgehoben: Karlheinz Stockhausens „Helikopter-Streichquartett“ über Ingolstadt
- 26 **FOTOESSAY**
Backstage: Cordula Tremel hat Schauspielerinnen und Schauspieler in der Maske fotografiert
- 32 **FESTIVAL**
Neue Dramatik: Ruhrfestspiele Recklinghausen und Autorentage am Deutschen Theater Berlin
- 36 **FESTIVAL**
Faszinierende Frauengestalten bei der „Festpiel-Werkstatt“ der Münchner Opernfestspiele
- 38 **FESTIVAL**
Nibelungenspiele in Worms, Festspiele in Bad Hersfeld
- 44 **PORTRÄT**
Julia Wieninger ist eine der prägenden Protagonistinnen am Deutschen Schauspielhaus Hamburg
- 50 **WERKSTATTBERICHT**
Teil V unserer Serie über Hans Thomallas neue Oper: Geschichte oder Schichten? – Erzählung in der Oper
- 54 **DOPPELPORTRÄT**
Schlöpfers Schüler: Antoine Jully in Oldenburg, Jörg Weinöhl in Graz
- 58 **FUNDSTÜCK**
Das Zimmertheater in Rottweil

Schwerpunkt

62



SAISONVORSCHAU

Prognosen und Prophezeiungen zur neuen Spielzeit

- 64 KÖPFE DER SAISON 2015/16**
Wer wird wichtig, wer ist interessant?
- 68 VORSCHAU SCHAUSPIEL**
Das Theater sitzt zu Gericht – oder schlägt sich den Bauch voll. Eindrücke von Detlev Baur
- 71 VORSCHAU MUSIKTHEATER**
Detlef Brandenburg staunt über die neue Vielfalt im Opernrepertoire
- 74 VORSCHAU TANZ**
Auf performativen Flügeln hinaus in die Stadt: Bettina Weber über neue Trends
- 78 DIE KUNST DER SELBSTDARSTELLUNG**
Wie die Theater ihre neuen Spielpläne der Öffentlichkeit präsentieren
- 80 WER KOMMT, WAS LÄUFT, WAS GEHT DANEBEN?**
Neue Intendanten, alte Krisenherde und Baustellen in der kommenden Spielzeit

Aufführungen

87



Thomas Dannemanns Inszenierung von „Antonius und Cleopatra“ am Münchner Residenztheater

- 88 KRITIK**
Uraufführung: Marc-Aurel Floros' „Adriana“ an der Kammeroper Schloss Rheinsberg
- 92 GEGENÜBERSTELLUNG**
Machtspiele bei Shakespeare: „Antonius und Cleopatra“ in Mainz und München
- 96 KOMPASS**
Der persönliche Premierenführer von Detlef Brandenburg

Auch das noch

99

- 100 EMPFEHLUNGEN DER REDAKTION**
Tipp des Monats: CD, DVD, Buch und TV
- 102 CHRONIK**
Bis Redaktionsschluss. Ein kommentierter Rückblick von Detlev Baur
- 108 FORUM**
DdB online, Vorschau, Impressum
- 110 DIE LETZTEN FRAGEN**
An Brigitte Dethier, Intendantin des Jungen Ensembles Stuttgart