

SCHWERPUNKT



Narration heute – Essay von Thomas Oberender	45
Porträt des Romanciers und Dramatikers Thomas Melle	51
Im Vergleich: Lot Vekemans und Marianna Salzmann	54
Interview mit Marius von Mayenburg	56
Protokoll einer Arbeitsgruppe zum Writer's Room im Theater	60
Dramatische Texte in Performances	63



Was für ein Drama?

Die Theater geben zwar nach wie vor Uraufführungen in Auftrag. In den Spielplänen spielen neue Dramen aber eine immer geringere Rolle. Doch die Autoren unseres Schwerpunkts sehen durchaus eine Zukunft fürs Drama, wenn auch neben zahlreichen anderen Textformen. Neue Textformate sind gefragt