

SCHWERPUNKT

BÜHNE FREI!

Das neue Theater jenseits der Bilder

Der Abschied von den realistischen Kulissen und opulenten Bildern hat am Theater eine ebenso lange Tradition wie die Rückkehr zu ihnen. Wenn nun immer mehr Regisseure und Bühnenbildner die (fast) leere Bühne entdecken, ist das gleichwohl mehr als eine Mode. Es hat mit neuen, offenen Theaterformen zu tun, die den offenen Spielraum brauchen, um sich zu entfalten. Das bedeutet keineswegs einen Verzicht auf Gestaltung – sehr wohl aber einen neuen Umgang mit ihr.

SCHWERPUNKT

	37
„Die Leere, das ist ein Riesending!“ Katrin Wittig im Porträt	38
Raum greift Mensch. Offene Spielräume im Schauspiel	42
Bewegte Luft. Katrin Brack im Selbstporträt	46
Das Nichts als große Freiheit. Der Schauspieler Matthias Leja	52
Die dynamische Bühne. Der Choreograph Goyo Montero	56
Back to Basics? Die leere Bühne als Möglichkeitsraum	60

Bühne von Verena Hemmerlein und Goyo Montero für das Ballett „Cinderella“ am Staatstheater Nürnberg

