



## 11 ▶ AKTUELL

### Zum Tod von Ivan Nagel

Er galt als Erneuerer des Theaters, war Dramaturg, Intendant, Theaterkritiker, Schriftsteller – und nicht zuletzt Begründer der Festivals *Theater der Nationen* und *Theater der Welt*. Am Ostermontag ist Ivan Nagel im Alter von 80 Jahren in Berlin verstorben. Wir blicken in zwei Beiträgen zurück auf sein Leben.

#### ▶ TITELBILD

Entworfen von Stefan Heyne,  
Fotograf und Bühnenbildner  
(Näheres Seite 8 in diesem Heft)

## 20 ▶ MENSCHEN

### Stefan Heyne, Fotograf und Bühnenbildner

In diesem Jahrgang werden die Titelbilder der *Deutschen Bühne* von Stefan Heyne gestaltet. Seine Fotografien erscheinen vage – „und entwickeln dennoch eine stark suggestive Sogkraft“, schreibt die Mainzer Operndirektorin Tatjana Gürbaca. Für mehrere ihrer Inszenierungen schuf Heyne die Bühnenbilder, denn der Künstler arbeitet auch fürs Theater.

#### ▶ FESTSPIELKALENDER

Die wichtigsten Theaterfestspiele und ihr Programm in Deutschland und Europa in der Mitte dieses Heftes, römisch paginiert **I – XII**

## 46 ▶ RECHERCHE

### Türkische Akzente in Wuppertal

An den Bühnen Wuppertal werden derzeit intensiv Grenzen überschritten. Musiktheater und Schauspiel arbeiten eng zusammen und türkische Künstler und Themen spielen in der Stadt im Bergischen eine überraschend große Rolle. Im Bild: Ünüsan Kuloğlu – ein in der Türkei sehr populärer Charaktertenor – in Selman Adas Oper „Ali Baba und die 40 Räuber“.



## 24 ► SCHWERPUNKT Licht Spiel Theater

Reale Menschen und digital gesteuerte Lichttechnik passen nicht zusammen? Das sieht man nicht nur am Schauspiel Dortmund ganz anders – das Foto zeigt Sebastian Kuschmann in „Der Meister und Margarita“. Nicht allein diese Inszenierung wurde in Dortmund von dem Videokünstler Daniel Hengst entscheidend geprägt; seit dieser Beginn dieser Spielzeit nämlich ist Hengst dort fest am Theater angestellt. Und das ist nur konsequent, denn längst wird die Bühnenästhetik von neuen optischen Techniken geprägt. Während vor zehn Jahren noch aufgeregt über Sinn oder Unsinn von Videoprojektionen gestritten wurde, findet über das neue **Licht Spiel Theater** keine Diskussion in den Printmedien mehr statt. Dem wollen wir mit unserem Mai-Schwerpunkt entgegenwirken.

**Einleitung**  
Video und Licht als konstitutive Momente von Theaterräumen 24

**Porträt**  
Die Choreografin und Medienkünstlerin Stephanie Thiersch 28

**Porträt**  
Der Videokünstler und Performer Chris Kondek 31

**Essay**  
Wieland Wagner als Lichtkünstler 34

**Porträt**  
Der Videokünstler Daniel Hengst am Theater Dortmund 38

**Porträt**  
Der Bühnenbildner und Lichtdesigner Thilo Reuther 40

**Essay**  
Kritik der Technikgläubigkeit von Hartmut Meyer 44

► EDITORIAL	03
► DAS THEATERFOTO	06
► AKTUELL	
<b>Nachrichten</b>	08
Zur Situation des Theaters in Eisenach Sorgen um Hamburgs Theatersammlung	
<b>Nachruf</b>	
Zum Tod von Ivan Nagel	11
<b>Wortwechsel</b>	
Zum Buch „Der Kulturinfarkt“ und der aktuellen Blackfacing-Debatte	14
<b>Festival</b>	
Figurentheaterfestival „Imaginale 2012“	18
► MENSCHEN	
Der Fotograf und Bühnenbildner Stefan Heyne	20
► SCHWERPUNKT	
<b>Licht Spiel Theater</b> (siehe links)	24
► RECHERCHE	
<b>Hausbesuch</b>	
Türkische Spielzeit in Wuppertal	46
100 Jahre Theater Hagen	48
<b>Dramaturgie</b>	
„überGehen“ – eine Projektreihe zum Thema Tod am Schlosstheater Moers	50
Neues Musiktheater: Ein Interview mit Florentine Klepper und Arnulf Herrmann	52
► AUFFÜHRUNGEN	
<b>Gegenüberstellung</b>	
Jaromir Weinberger: „Schwanda, der Dudelsackpfeifer“	56
Uraufführungen von Urs Widmer und Bettina Erasmy in Darmstadt	58
<b>Kritik</b>	
Goethe/Jelinek: „Faust 1-3“ in Zürich	59
<b>Kurzkritik</b>	
Aachen, Braunschweig, Bremen, Kaiserslautern, Magdeburg, Oberhausen	60
Weitere aktuelle Kurzkritiken auf <a href="http://www.die-deutsche-buehne.de" style="color: white;">www.die-deutsche-buehne.de</a>	
► SERVICE	
Medien, Bücher, Neue Stücke, Termine, Ausschreibungen und mehr	64
Premieren	67
Premierenkompass	68
Stellenmarkt	77
Impressum	78