

# INHALT

Magazin

08



Die Choreologin und Ballettmeisterin des Stuttgarter Balletts, Georgette Tsinguirides, beendet ihre Karriere

## PLUS: FESTIVALGUIDE

- 03 **EDITORIAL**
- 06 **THEATERFOTO**
- 09 **NACHGEFRAGT:** Vier Nachwuchsregisseure vom Schauspiel Köln über die Leitung einer eigenen Spielstätte
- 09 **AKTUELLES**
- 11 **EHRENPLATZ**
- 12 **WER KOMMT, WER GEHT?**
- 14 **COMIC: KANTINENHELDEN**
- 16 **KOMMENTAR:** Michael Chlebusch über Rassismus und Theater in Altenburg

Bühnenwelt

17



Heiner Müllers legendäre Bayreuther Inszenierung von „Tristan und Isolde“ – jetzt wieder in Lyon

- 18** **PORTRÄT**  
Der Choreograph Sidi Larbi Cherkaoui
- 24** **WERKSTATT**  
Abschlussgespräch unserer Serie über Sarah Nemtsovs Oper „Sacrifice“ an der Oper Halle
- 28** **NEUSTART**  
Die erste Bilanz der neuen Intendanten in Rostock und Schwerin
- 32** **FESTIVAL**  
Das Opernfestival in Lyon zeigt Remakes von drei legendären Inszenierungen
- 35** **NACHRUF**  
Zum Tod des Opernsängers Kurt Moll

## Schwerpunkt 36



### Neue Musik für Junge Ohren

Wie erreicht zeitgenössisches Musiktheater ein jungliches Publikum?

Die Collagen im Schwerpunkt stammen von Schülern der Hamburger Brecht-Schule

**38 BLOß KEINE LANGEWEILE**  
Ein Plädoyer des Komponisten Moritz Eggert für ein Musiktheater, das begeistert, statt zu erziehen

**42 BEGLÜCKENDE ERFAHRUNG**  
Die Sängerin Christina Sidak über ihre Arbeit für ein junges Publikum

**44 INSZENIERUNGSVERGLEICH**  
Das Stück der Stunde im jungen Musiktheater: „Gold“ in Dortmund, Hagen und Stuttgart

**48 WIE REAGIEREN KINDER AUF MUSIK?**  
Elena Tzavara, Leiterin der *Jungen Oper Stuttgart*: Hören sollte eine Herausforderung sein

**51 MUSIK UND SZENE**  
Die Regisseurin Jasmin Solfaghari über ihre Arbeit

**54 ARBEITSGESPRÄCH**  
Die Oper „Geisterritter“: der Komponist James Reynolds, der Regisseur Erik Petersen und der Bonner Operndirektor Andreas K. W. Meyer diskutieren

**58 COLLAGEN**  
Die Schüler der Hamburger Brecht-Schule kommentieren ihre Collagen zum Thema Oper

## Aufführungen 61



Die deutsche Erstaufführung von Søren Nils Eichbergs „Glare“ am Theater Koblenz

**62 KRITIK**  
Frank Castorfs „Faust“ an der Volksbühne Berlin

**68 KRITIK**  
Ödön von Horváths „Niemand“ als deutsche Erstaufführung am Deutschen Theater Berlin

**70 KRITIK**  
Zwei zeitgenössische Kammeroper am Theater Koblenz

**72 KOMPASS**  
Der persönliche Premierenführer von Bettina Weber

## Auch das noch 74

**75 CHRONIK**  
Bis Redaktionsschluss. Ein kommentierter Rückblick von Detlef Brandenburg

**82 EMPFEHLUNGEN DER REDAKTION**  
Tipp des Monats: CD, DVD, Buch und TV

**84 FORUM**  
Vorschau, Impressum

**86 DIE LETZTEN FRAGEN**  
An den Komponisten und Musiker Ludger Vollmer