

AUFFÜHRUNGEN



Viel Theaterblut in München: „Macbeth“ am Residenztheater (hier im Bild) geizt in der Regie von Andreas Kriegenburg ebenso wenig mit roter Farbe wie der „Hamlet“ an den Kammerspielen. Anhand dieser beiden und zweier weiterer Inszenierungen schauen wir ab Seite 74, wie lebendig eigentlich die beiden großen Münchner Schauspielhäuser sind.