

SCHWERPUNKT



Szene aus der Produktion
„Ginpuin. Auf der Suche
nach dem großen Glück“
des Theaters der Jungen
Welt in Leipzig

Rein mit der Welt ins Theater! Essay von Bernd Mand 44

Von Zielgruppen und Sparten. Essay von Anne Richter 48

Die Regisseurin Hannah Biedermann. Ein Porträt 52

Glosse über ein spartenspezifisches Dilemma 55

Positives Theater. Eine Umfrage 56

Hausbesuch I: Grips Theater Berlin 62

Hausbesuch II: Schauburg München 64

Premierenübersicht 66



KINDER- und JUGENDTHEATER: WAS SOLL DAS?