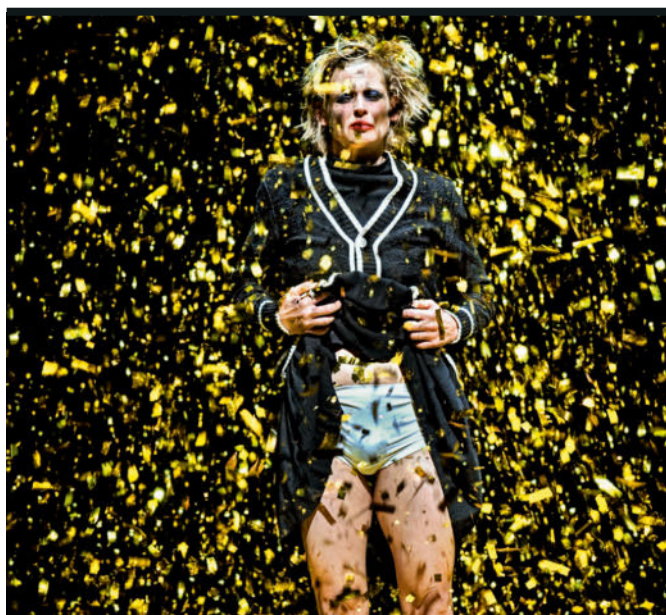


INHALT

Magazin

08



Jana Schulz gewinnt den Gertrud-Eysoldt-Ring 2017

03 **EDITORIAL**

06 **THEATERFOTO**

09 **NACHGEFRAGT:** Norbert Hilchenbach über die finanzielle Not am Theater Hagen

09 **AKTUELLES**

11 **EHRENPLATZ**

12 **WER KOMMT, WER GEHT?**

14 **KOMMENTAR:** Über die ungewisse Zukunft des *Fonds Experimentelles Musiktheater*

15 **COMIC: KANTINENHELDEN**

Bühnenwelt

17



Szene aus „Los incontados“ am kolumbianischen Mapa Teatro. Lateinamerika und seine Theaterlandschaft stehen im Zentrum des „¡Adelante!“-Festivals am Theater Heidelberg

18 **PORTRÄT**
Die Regisseurin Pinar Karabulut

24 **TREND**
Über die neue Lust an der Kombination von Opern-Einaktern

26 **HAUSBESUCH**
Mehr als eine Übergangslösung: die Interimsspielzeit am Staatsschauspiel Dresden

29 **WERKSTATT**
Teil III der Serie zur Oper „Sacrifice“: der Dirigent Michael Wendeborg über den Weg zur Partitur

32 **SELBSTPORTRÄT**
Der Altus Alin Deleanu als Puck in Stephan Thoss' „Sommernachtstraum“-Choreographie

37 **FESTIVAL**
Reise nach Lateinamerika: über die Vorbereitung des „¡Adelante!“-Festivals am Theater Heidelberg

40 **ARCHITEKTUR**
Das umgebaute *Kraftwerk Mitte* in Dresden beherbergt die Staatsoperette und das *Theater Junge Generation*

Die Titelthemen sind farbig gekennzeichnet