



VON DETLEV BAUR,
REDAKTEUR
DIE DEUTSCHE BÜHNE

Das Salz in der Theater-suppe

Gute Dramaturgie kennt jeder: ein in sich schlüssiger Aufbau mit ökonomischer Einteilung der Mittel. Das gilt für literarische Werke, Aufführungen, aber auch im weiteren Sinne, etwa für politische Entwicklungen. Die Gestalter dieser Dramaturgie in der darstellenden Kunst nennen sich aber leider nicht Dramaturgen, sondern Schriftsteller, Dramatiker oder Regisseure.

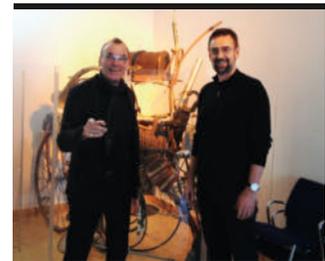
Und Dramaturgen? Was macht denn eigentlich ein Dramaturg? Diese Frage stellte im *Kantinenhelden*-Comic unseres Septemberheftes im vergangenen Jahr ein Kantinenbesucher seinem Gegenüber. Dessen überzeugende, knappe Antwort in einem Satz wird dann leider von der erbarmungslosen Kantinenwirtin, die endlich Feierabend machen möchte, überschrien – ein gutes Beispiel für eine gemeine Dramaturgie.

Sodass wir uns selbst auf den Weg zur Beantwortung dieser für Nichtdramaturgen am Theater immer wieder amüsanten Frage machten, mit Hilfe von Dramaturgen. Die Antworten im Schwerpunkt

Welche Rolle spielt der Dramaturg? fallen zwar nicht ganz knapp aus – Dramaturgen neigen bekanntlich nicht zur Kürze. Entgegen allen Unkenrufen finde ich die Antworten dennoch überraschend spannend. Denn der auf den ersten Blick verzichtbare Beruf des Dramaturgen scheint für ambitioniertes, gutes Theater nach wie vor wichtig zu sein; er ist so etwas wie das Salz in der Theatersuppe. Auffallend war auch, dass die Dramaturgen, mit denen wir sprachen, ihren seltsamen Beruf mit großer Freude ausüben. Wobei sich natürlich auch ihr Arbeitsfeld immer weiter wandelt.

Konsequenterweise haben unsere beiden Theatercomic-Autoren zu diesem Schwerpunkt beigetragen: der Bühnenbildner Patrick Bannwart mit Karikaturen zum Berufsleben und der Dramatiker Philipp Löhle mit einer Ode an die Dramaturgen – aus der Sicht des Dramatikers.

Detlev Baur



ICH HABE GETROFFEN ...

... Jürgen Zielinski, den Intendanten des Leipziger *Theaters der Jungen Welt*. Hier mit Chefredakteur Detlef Brandenburg (r.) vor einem ehemaligen Bühnenbestandteil im Besprechungszimmer des Theaters. Wir trafen uns, um eine Kooperation für die nächste Ausgabe der *jungen bühne* zu planen. Detlev Baur



UNSER TITELBILD ...

... zeigt die Regisseurin Alize Zandwijk, die Dame in der Mitte zwischen den beiden Rasen mähenden Herren. Fotografin Annette Hauschild hatte am Bremer Weserstrand die freundlichen Männer während ihrer Pause zum Termin dazugebeten. Detlev Baur

Fotos: Detlev Baur

Kritiken und vieles mehr auf
unsere Website:
www.die-deutsche-buehne.de

